

KSÉNIIA

Un prénom qui veut dire l'étrangère



anima motrix

KSÉNIIA

Un prénom qui veut dire l'étrangère

Écriture et conception

Kséniia Onishchenko - Laurent Hatat - Lionel Palun

direction artistique - **Laurent Hatat**

collaboration artistique - **Emma Gustafsson**

conception images - **Lionel Palun**

création musicale - **Estéban Fernandez**

avec **Kséniia Onishchenko**

une coproduction

anima motrix et 720 Digital

co-production (en cours)

**Le Phénix- SN de Valenciennes-Pôle Européen de
Création.**

DRAC Hauts-de-France - Artistes en exil

...

soutien (en cours)

**Centre National des Écritures Scénique- La Chartreuse
Le 188- Lille**

...



anima motrix

À L'ORIGINE du projet

Un exil et une rencontre.

Depuis mars 2022, le Phénix, la Scène nationale de Valenciennes et Pôle européen de création, accueille une artiste ukrainienne : la comédienne et scénariste Kséniiia Onishchenko. Elle vit en France avec ses deux enfants, dans un premier temps puis elle a été rejointe par sa mère. Un mouvement conséquent de solidarité s'est mis en place pour cette famille.

J'ai rencontré Kséniiia Onishchenko il y a maintenant plus d'un an. La guerre était encore jeune alors, nous espérions la voir trouver son chemin d'épuisement au printemps suivant. Mais une guerre est une porte ouverte sur une pièce obscure. On ne sait ce qu'on y trouve en passant le seuil. J'ai rencontré Kséniiia lors d'un premier travail d'accompagnement que j'ai mené autour de son projet « l'Ukraine inconnue ».

Pour nous, après un an de guerre médiatisée, l'Ukraine ne semblait pourtant plus si inconnue déjà. Nous appelions déjà Kiiv et Kharkiv de leurs noms ukrainiens. Marioupol ne nous évoquait déjà plus une bourgade endormie sur la mer d'Azov, mais la tragédie d'un théâtre refuge bombardé... Nous refaisions le lien de cause à effet entre, quelques années plus tôt, la révolution démocratique de Maïdan, l'invasion des petits hommes verts en Crimée et dans l'est du pays et ce qui se déclenchait désormais à grande échelle..

Ce jour-là, à La Faiëncerie de Creil, à l'issue de la représentation, Kséniiia était animée par une joie mélangée lorsque nous partagions un repas traditionnel ukrainien. Un voile, à peine, de temps en temps, passait sur son visage. Le regard s'enfuyait un instant. Le paradoxe d'une joie triste. **Le poids de l'exil. La présence de l'absence.**

Laurent Hatat



UN PROJET

La petite et la grande histoire.

Suite à ce premier travail, Romaric Daurier, directeur du Phénix (pôle européen de création de Valenciennes) a de nouveau sollicité la cie anima motrix que nous dirigeons Emma Gustafsson et moi-même. L'enjeu est aujourd'hui d'imaginer avec Ksénia, pour 24-25, un spectacle au plus proche de son histoire, en écho avec la tragédie qui continue. Que cette forme, comme Ksénia le souhaite, puisse pérenniser son ancrage en France. La visée de ce projet, soutenu par le Phénix, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (Centre National des Écritures Scéniques) et la Drac Hauts-de-France, produit par la Cie anima motrix en partenariat avec la Cie 720 Digital, est de donner vie à **une production exigeante, d'une grande qualité dans l'écriture et la forme.**

UNE ÉCRITURE NOUVELLE.

Raconter entre les lignes en français et ukrainien

L'écriture à quatre mains, que nous menons, Ksénia et moi, à partir du récit intime et bouleversant de son voyage, est une évocation sensible. Raconter l'histoire de Ksénia, une vie ukrainienne parmi d'autres sans doute, mais celle de l'actrice présente en chair et en os devant nous. Nous imaginons ensemble une forme simple pour raconter cette histoire, une forme qui, si elle donne à entendre les deux langues, l'ukrainien et le français, sera toujours compréhensible par chacun des locuteurs. Nous avons choisi de faire résonner son trajet dans la guerre en choisissant d'en donner à revivre les premiers jours : la vie dans l'abri anti-bombe, le choc, les décisions à prendre, le bruit des hélicoptères de guerre, le choix de l'exil. Mais aussi permettre **de revivre la trace de la vie d'avant**, le théâtre, la représentation de veille au Molodyy, la soirée, les amis... **les projets évanouis.** À travers tout cela, laisser poindre l'écho de nos littératures, littératures d'exil, littératures de guerre.





UNE ÉCRITURE TRANSDISPLINAIRE

Les images en trois dimensions, un espace mixte

Pour donner à l'écriture toutes sa dimension dramatique, dès le début de ce projet, il nous a paru nécessaire de poursuivre le travail de recherche que nous menons avec l'électrovidéaste **Lionel Palun et sa compagnie 720 Digital**. La forme que nous souhaitons au plateau est une forme hantée, hantée par le souvenir, par les projets enfuis, par la terreur de la destruction. Quoi de plus intéressant, de plus pertinent que l'espace mixte ? Avec Lionel Palun, nous avons initié un travail en profondeur sur la projection d'images en trois dimensions au sein d'un espace scénique habité. Un espace mixte image-réalité perceptible par le spectateur. La scène est soudain hantée. L'enjeu est de donner à cette technologie encore nouvelle au théâtre une incarnation significative, de la doter d'une part narrative émotionnelle forte. Et ainsi de la légitimer pleinement dramaturgiquement.

Est-ce la vraie présence de l'absence ?

Le mouvement et la musique

Le trame d'ensemble du spectacle se lira sur plusieurs registres. La composition originale d'**Estéban Fernandez** aura une place forte. Il travaille avec l'**osmose**, ce synthétiseur français polyphonique autonome qui offre de nouvelles manières de contrôler le son et le **Continuum Fingerboard de Haken**, un instrument qui utilise une surface de jeu sensible de conception unique fusionnée avec un puissant moteur sonore de synthèse, pour produire une expérience vraiment unique. Il utilise pour ces deux claviers les deux résonateurs suivants: l'**Eowave** haut-parleur résonateur Metallik est un instrument unique qui permet d'interagir physiquement avec le tam pour modifier sa résonance, atténuer ou accentuer le son et lui donner une nouvelle dimension. Ainsi que **L'onde** du luthier français « La voix du luthier » permet de ressentir les vibrations acoustiques en jouant de l'instrument électronique grâce à ce résonateur en bois. Pour l'immersion sonore de ce travail, il mettra en place une octophonie.

La musique d'Estéban soutiendra parfois l'acte de parole dans sa vélocité. Elle jouera un grand rôle dans la construction des suspens, des digressions fantomatiques, des évasions poétiques. Ainsi elle accompagnera les parties chorégraphiées qu'**Emma Gustafsson** instillera pour offrir un niveau de lecture plus charnel.



UNE VISIBILITÉ, le Cabaret de Curiosités 2025

Au-delà de nos partenaires actuels, nous souhaitons rencontrer et associer de nouveaux partenaires sur le territoire national et international. La forme que nous présentons n'est qu'une première étape pour ce projet, nous poursuivrons l'écriture à la Chartreuse, le Centre National des Écritures du Spectacle. L'enjeu de notre rendez-vous en février 25, pendant les trois jours du Cabaret de Curiosités proposée par le Phénix, moment repéré pour la création contemporaine au niveau européen, est à cet égard un rendez-vous très important.

UN CALENDRIER, un recherche en devenir

- °°décembre 24 / écriture phase 1 Valenciennes – Phénix°°
- °°février 25 / répétition Valenciennes – Phénix°°
- °° 25-26-27 février 25/ présentation phase 1 Cabaret de Curiosité – Phénix°°
- °°printemps 25 / écriture phase 2 Villeneuve-lès-Avignon – CNES°°
- °°saison 25/26 exploitation phase 1 et montage phase 2°°



anima motrix

nous contacter

Laurent Hatat / codirection artistique : laurenthatat@me.com | (+33) 06 11 02 29 35
Elena Le Junter / admin-Prod : production.animamotrix@gmail.com
www.animamotrix.fr

**anima motrix est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC
et la Région Hauts-de-France**